



## Clowns Are People Too

2014

In een kolderieke dialoog, geschreven door Elfie Tromp, struikelen drie clowns over de gedachten achter de collectie Clowns Are People Too: onze behoefte om naar andere mensen te kijken, hen te beoordelen en te gebruiken voor ons eigen vermaak. Celebrities als entertainer  maar een van de clowns heeft ook een  dat zij met het publiek wil delen.

## Breasts Gone Wild

2015

Het wandkleed Breasts Gone Wild (2015) is een vrolijk en kleurrijk kleed vol met borsten als druppels, vrolijke wezens en zachtvaardige handen. Master of ceremonies Lucas De Man vraagt zich af, in gesprek met het publiek, waar dit werk eigenlijk voor staat. Zijn de borsten een metafoor van Bas Kosters voor liefdevolle gezelligheid? Schuilt achter het kleed een boodschap van emancipatie?


## Wooly Walter, Lilac Luther and Diamond Danny

2015

In een caleidoscopische audiomontage van mediamaker Prosper de Roos komen stemmen voorbij van kinderen en volwassenen. Al associërend en interpreterend ontrafelen zij de betekenissen van de drie monsters uit de collectie Permanent State of Confusion. Wat heeft Bas Kosters met monsters en waarom lijken die monsters zo vriendelijk? Laag voor laag pellen de stemmen de dieperliggende betekenissen van deze modekunstwerken af.

## The Rebellious Shadow

2013

In een punkige scene, geschreven door Tommy Ventevogel, confronteren twee acteurs het publiek met de stevige boodschap achter de collectie The Rebellious  low. Over hoe onze principes in onze schaduw leven en over het potentieel van uit de schaduw durven treden. Als de rauwe, expressionistische daad – inclusief oergeluiden en hartenkreten – is volbracht, gaat de scene over in Kosters' protesttrailer: de straat op en Bitching The Shit Out Of Things!

## De poppen van Kosters

2000 - 2022

Uit de lucht daalt een indrukwekkende 'poppenkast' neer met tientallen door Bas Kosters gemaakte poppen: klein, groot, mooi, lelijk, kleurrijk en wit. Poppen zijn een terugkerend element in de kledingstukken, prints en accessoires van Kosters. Het publiek mag vragen stellen aan de creaties, over hun uiterlijk, karakter of (gender)identiteit. De poppen reageren prompt, maar wie geeft er eigenlijk echt antwoord?

## Dear Sir/Madam; HOPE

2018

Door corona werd De Grote Kunstshow met Bas Kosters uitgesteld. Dit bood ook een kans: Koen Caris schreef een actuele dialoog over hoop, geïnspireerd op de collectie Dear Sir/Madam: Hope. Deze collectie – in supermarktesthetiek – staat voor een frisse start, de sunny side up, maar ook voor de 'ik-had-beter-moeten-weten'. In de scene wisselen de noodzaak en naïviteit van hoop zich af. 'Er is oneindig veel hoop', aldus Kafka, 'alleen niet voor ons'.

## Looking for map of magic place

2019

In een reflectief intermezzo vloeien zesentwintig tekeningen uit de serie Looking for map of magic place in elkaar over. Kosters maakte de tekeningen tijdens een onderzoeksperiode in Tokyo. Hier onderzocht hij tweeëneenhalve maand lang hoe het voelt om alleen te zijn in een grote stad en in je eentje te werken aan een onderwerp dat alomtegenwoordig is in het stadsleven van de 21ste eeuw.

## My Paper Crown

2017

'Met dit werk, gemaakt van gerecyclede oude vlaggen, scheidt Bas nieuw land, een natie om in te schuilen.' Kunstcriticus en schrijver Sacha Bronwasser neemt een deep dive in een ontwerp uit de collectie My Paper Crown. Ze ontleedt het werk op ideeën, materialen en technieken en voegt haar eigen associaties en interpretatie toe. De titel van de collectie verwijst naar het belang van aandacht: een papieren kroon is net zo belangrijk als elke andere kroon, aldus Kosters.

## Crack Mac Loves Eroticat

2017

Crack Mac loves Eroticat, een serie van zestien tekeningen, ontstond uit de behoefte om 'gek te doen, te sarren', aldus Kosters. De werken lijken geen specifieke volgorde te hebben. Tekstschrijver Rick Steggerda gaf de tekeningen wel een volgorde en schreef er een wild audioverhaal bij, waarin de geile, gele clown Crack Mac wordt geconfronteerd met zijn (alter ego) Eroticat. 'Je hebt mijn ogen. Het is net of ik naar mijzelf kijk. Als een katje kruip je op mijn grote schoot.' Crack Mac baart de kat, maar is Eroticat wel echt?

## Love is All Alone & Tranen zijn de glitters van het leven

2016 & 2018

In een autobiografische monoloog schrijft Wibo Kosters (broer van) over het overlijden van zijn vader. Love is All Alone, een wandkleed dat Bas Kosters maakte van de kleren van zijn vader, verschijnt uit de theatertrekken, getuigend van 'de liefde die er nog altijd leeft'. Aan het eind verschijnt ook Tranen zijn de glitters van het leven, een serie wandkleden met 'grote glimmende, weemoedige rhinestones van tranen'.

## Permanent State of Confusion

2015

De finale start met de spectaculaire trailer van de collectie Permanent State of Confusion, waarin Bas Kosters zichzelf transformeert tot mindfulness goeroe. Daarna spreekt spreekt de goeroe (tekst: Annet Bremen) vanuit het pikdonker het publiek confronterend én louterend toe. 'De chaos, die blijft, maar de kracht om er iets van te maken ook.' De modellen dragen ontwerpen waarmee ze een reiziger voorstellen, voortvloeiend uit de gedachte achter de collectie van een innerlijke reis.



Leuk dat je er was!

## Over De Grote Kunstshow

Dank voor je aanwezigheid bij De Grote Kunstshow met Bas Kosters. Op het podium zag je mode, wandkleden, tekeningen en soft sculptures van kunstenaar en ontwerper Bas Kosters de revue passeren, gepresenteerd door master of ceremonies Lucas De Man. Eén voor één zijn de verhalen achter de werken tot leven gebracht met licht en geluid, drama en verstillings, gesprek en monoloog. De geselecteerde werken gingen over (gender)identiteit, schoonheidsidealen, overconsumptie, engagement, menselijkheid, kwetsbaarheid en anarchisme, thema's in het werk van Bas Kosters.

De Grote Kunstshow is een initiatief van curator/cultureel ondernemer Johan Idema. De Grote Kunstshow met Bas Kosters is gerealiseerd i.s.m. Bas Kosters Studio. Deze editie wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, BNG Cultuurfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Prins Bernhard Cultuurfonds (afdelingen Gelderland, Zuid-Holland en Noord-Brabant), K.F. Hein Fonds, Gemeente Den Haag, Het Boellaardfonds, Elise Mathilde Fonds en het Fentener van Vlissingen Fonds.

## Colofon

Concept en realisatie: Johan Idema i.s.m. Bas Kosters Studio  
Kunstwerken: Bas Kosters  
Presentatie: Lucas De Man  
Acteurs: Yeliz Dogan en Yannick Oomen  
Modellen: Jody Rouwenhorst, Juno Dijkshoorn, Kiri Mioki  
Hair & make up: Imke van der Meijden, B Academy  
Producent: Marjcke Voorsluys  
Technisch ontwerp en technische coördinatie: Maarten van Dorp  
Productie: Jitske Weijand en Priscilla Livingstone  
Technische realisatie: Maarten van Dorp, Albert Jan ten Napel, Jacco Windt en Seb Jongejans



Breasts Gone Wild



Wooly Walter



Dear Sir/Madam; HOPE



Looking for map of magic place



Clowns Are People Too



Crack Mac Loves Eroticat



The Rebellious Shadow



## De Grote Kunstshow met Bas Kosters

maart en april 2022