

## Collectie Frans Hals Museum|De Hallen Haarlem

De werken in deze editie van De Grote Kunstshow zijn afkomstig uit de collectie van het Frans Hals Museum|De Hallen Haarlem (tenzij anders vermeld). Dit museum bezit ongeveer 700 werken van Haarlemse meesters uit de 16e en 17e eeuw, waaronder de grootste verzameling schilderijen van Frans Hals. Daarnaast bezit het museum een omvangrijke collectie moderne en hedendaagse kunst.

De Grote Kunstshow is een initiatief van cultuuradviseur Johan Idema in samenwerking met curator Nina Folkersma en Stadsschouwburg Amsterdam. De editie in Haarlem is de tweede in een reeks met kunstwerken uit Nederlandse museumcollecties, mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds en VSBfonds. Op zondag 11 juni 2017 vindt een volgende editie van De Grote Kunstshow plaats in de Leidse Schouwburg, met kunstwerken uit de collectie van Museum De Lakenhal. We hopen je daar opnieuw te zien.

## Guido van der Werve

Nummer negen (The day I didn't turn with the world) (2007)

Wat gebeurt er als je besluit om een dag lang niet mee te draaien met de wereld? Kunstenaar Guido van der Werve nam deze vraag letterlijk en vertrok naar de Noordpool, waar hij 24 uur 'stilstond' op de as van de wereld. Museumdirecteur Ann Demeester neemt de video als springplank voor een persoonlijke reflectie op onze op hol geslagen wereld en de onverzettelikheden van het individu. Begeleid door een concertkoor vormt deze presentatie de verheffende afsluiting van De Grote Kunstshow. Vrolijk Kerstfeest iedereen!

Courtesy: Guido van der Werve & Galerie Juliëtte Jongma, Amsterdam

## Luuk Wilmering

A Personal Geographic - The Acts of Mercy (2000-2005)

Op het eerste gezicht lijken de beelden van Luuk Wilmering rechtstreeks afkomstig uit het Amerikaanse tijdschrift National Geographic: hetzelfde perspectief en dezelfde karakteristieke, geruststellende esthetiek. Bij nadere beschouwing zien we echter een chaotische wereld waarin alles door elkaar loopt en niemand oog voor de ander lijkt te hebben. Wat is werkelijk en wat is fictief? En welke versie van de wereld is het meest eerlijk? Presentator Katrijn van Bouwel gaat samen met het publiek op zoek naar de ideeën achter deze collages, om deze daarna te toetsen bij de kunstenaar zelf.

Courtesy: Luuk Wilmering

## Tafellaken wit linnen damast

De aankondiging aan Maria (1600-1650)

In de zeventiende eeuw was Haarlem wereldberoemd om zijn damastwevers. De toenmalige burgemeester Quirijn Damast (let op zijn naam!) was ook fervent handelaar in linnengoed. Een damast tafellaken uit zijn inboedel (in bruikleen van linnenexpert Sanny de Zoete) mocht daarom niet ontbreken in deze kunstshow. Met tekstprojecties en theatrale belichting worden de in het tafellaken geweven patronen tevoorschijn getoverd en de geschiedenis van dit vierhonderd jaar oude textiel uit de doeken gedaan.

Foto: Sanny de Zoete

## Henk Visch

Out of the depths into the light (1984)

Al jaren schurkt hij er lekker tegen aan en soms scherpt hij er zelfs zijn nagels aan. Wat zou de eenzame ijsbeer moeten zonder zijn kristalvormige sculptuur? Zich vervelen, een beetje heen en weer lopen (juist, ijsberen) en fantaseren over een ontmoeting met de maker van het kunstwerk, ene Henk Visch. In een door Elfie Tromp geschreven tragikomische monoloog vertelt acteur Mounir Aboulasri hoe deze ontmoeting verliep en hoe het eindigde...

Foto: Arend Velsink

## Jeroen Eisinga

Sehnsucht (2002)

Op een zwart-wit geblokte vloer ligt een dode zebra. Of is hij wel dood? Kunstenaar Jeroen Eisinga legde gedurende vier maanden het ontbindingsproces van een zebra vast op foto's en monteerde deze aan elkaar tot een film. Door de versnelde montage van de uitzetting en inkrimping van het kadaver lijkt het dier nog te ademen. Vanuit het donker duidt kunstcriticus Sacha Bronwasser het werk met korte verhalen over onze blik op de dood en het leven. Uiteraard met ruimte voor stilte en aandacht voor de ademhaling.

Courtesy: Jeroen Eisinga

## Cornelis Jacobsz Delff

Keukenstuk (1615-1625)

Keukenstuk toont ons een rijk gevuld tafelblad met ingrediënten die klaargelegd lijken voor de bereiding van een maaltijd: een ouderwets copieus diner, met haas, appeltjes en diverse soorten gevogelte. Het culinaire stilleven is een genre waarbij nog wel eens vergeten wordt om deze met een actuele, frisse blik te bezien. Toch is dat precies wat emeritus hoogleraar Michiel Korthals met dit schilderij doet. Met de kritische ogen van vandaag - een tijd waarin landbouw en veeteelt 'transitieopgaven' zijn geworden - kijkt hij naar de eetcultuur van vroeger.

Foto: Tom Haartsen

## Gijs Frieling

City in a bright night (2014)

De kantoren in City in a bright night zijn gesloten voor de vakantie, de ramen zijn donker maar in de woonhuizen op de voorgrond brandt helder en warm licht. Door je oogvelden zou je deze stad als een stapel gekleurde kerstpakketjes kunnen zien. In een audiocollage van radiomaker Marije Schuurman-Hess komen stemmen voorbij van kinderen, pubers en volwassenen met verschillende achtergronden. Al associërend en interpreterend benoemen zij welke betekenissen dit schilderij van Gijs Frieling (afkomstig uit de collectie van AkzoNobel) zou kunnen hebben en welke herinneringen het bij hen oproept.

Foto: Akzo Nobel

## Pieter Barbiers

Brooduitdeling door burgemeester Van der Mathe (...) (1820)

Het schilderij van Pieter Barbiers verbeeldt een historische gebeurtenis in Haarlem. Tijdens de Tachtigjarige Oorlog redde de katholieke burgemeester Van der Mathe het leven van vele uitgehongerde mannen, onder wie ook protestanten, door hen brood te geven en een schuilplaats te bieden. Presentator Katrijn van Bouwel vraagt zich, in gesprek met het publiek, af wat we precies zien in het schilderij. Wat betekende deze daad van liefdadigheid destijds? En wat is de betekenis van de begrippen 'naastenliefde' en 'barmhartigheid' tegenwoordig, specifiek rond kersttijd?

Foto: Tom Haartsen

## Navid Nuur

Tentacle Thought, nr. 4 (2006-2008)

In een hoek tussen twee hoge wanden hangt een spinnenweb van tl-buizen. Vier leden van het concertkoor Haarlem zingen een lied en draaien één voor één de lampen aan. De lichtsculptuur van Navid Nuur verradt de voorliefde van de kunstenaar voor toevallig gevonden, alledaagse materialen. Geïnspireerd door diens vermogen om met deze materialen iets magisch en poëtisch te laten ontstaan, schreef Dirk van Weelden een scheppingsverhaal: een verhaal over twee ex-geliefden die ooit in staat waren om samen licht te maken.

Foto: Cathleen Schuster & Marcel Dickhage

Kunstwerken uit  
Frans Hals Museum|De Hallen Haarlem  
komen tot leven in  
Stadsschouwburg Haarlem

# De Grote Kunstshow

speciale kersteditie

zondag 18 december 2016  
Stadsschouwburg Haarlem

# De Grote Kunstshow

beeldende kunst komt tot leven

Dank voor je aanwezigheid bij De Grote Kunstshow. Op het podium van Stadsschouwburg Haarlem zag je negen kunstwerken de revue passeren, sprankelend gepresenteerd door de Vlaamse schrijfster en improvisatie-actrice Katrijn van Bouwel. Eén voor één zijn de verhalen achter de werken met licht en geluid, drama en verstilling, gesprek en monoloog tot leven gebracht. De geselecteerde werken in deze speciale kersteditie gingen over licht en vrede, eten en consumeren, saamhorigheid of juist over de eenzaamheid van kerst.

[www.franshalsmuseum.nl](http://www.franshalsmuseum.nl)  
[www.theater-haarlem.nl](http://www.theater-haarlem.nl)



zondag 18 december 14.00u | 16.00u | 20.00u

Beeldende kunst  
komt tot leven

## De Grote Kunstshow speciale kersteditie

FRANS HALS MUSEUM | DE HALLEN HAARLEM

Stadsschouwburg  
Haarlem